

Duo Manon Blanc-Delsalle – Eri Uchino



**Dossier de présentation du concert „La voyageuse“
La féminité et le voyage dans la mélodie et le Lied
romantiques et modernes**

Première représentation: le 19 mai 2017



La jeune mezzo-soprano Manon Blanc-Delsalle est née et a grandi à Lyon, où elle apprend la musique, les claquettes américaines, et fait ses premiers pas sur scène dès la petite enfance. Après avoir suivi le cursus de la maîtrise du CRR de Lyon, elle y intègre la classe de pré-chant. Elle se perfectionne ensuite dans la classe de chant de Jan-Marc Bruin au CAMVAL de Mâcon, ainsi qu'au sein de plusieurs chœurs semi-professionnels .

Manon Blanc-Delsalle s'installe à Cologne en 2010, où elle obtient un Bachelor et un Master de chant au conservatoire supérieur dans la classe de Brigitte Lindner. De nombreuses Masterclasses, et ses collaborations en musique de chambre, complètent son éducation musicale. Dès 2012, elle fait ses débuts à l'opéra d'Aix-la-Chapelle dans le rôle-titre de "L'enfant et les sortilèges" de M. Ravel. En 2014 elle y chante Ramiro dans La finta giardiniera de W.A. Mozart. Elle a joué dans diverses pièces contemporaines mêlant théâtre et opéra au sein des compagnies La Ménagerie e.V. et Literatur-Oper Köln, et a acquis une expérience d'opéra pour enfants au sein du Kammeroper Köln. De 2014 à 2016 elle est membre de l'opéra studio de l'opéra de Krefeld/Mönchengladbach, ce qui lui donne la possibilité de chanter des rôles très variés ainsi que de nombreux concerts. La jeune chanteuse est soutenue par les fondations Wagner et Yehudi Menuhin, et lauréate de plusieurs concours.

Manon Blanc-Delsalle se perfectionne actuellement en Master de musique contemporaine, toujours à Cologne, ainsi qu'en chant auprès de Niel Semer et Roberta Cunningham. Elle se produit régulièrement sur les scènes de Leipzig (Musikalische Komödie) ou encore à l'opéra de Bonn, où elle interprétera Mercedes dans "Carmen" de Georges Bizet en 2017/18. Elle prépare divers récitals avec sa partenaire, la pianiste Eri Uchino, et se produit lors de concerts au répertoire allant de l'oratorio baroque à la musique contemporaine. Parmi ses prochains projets, on compte également l'écriture d'un livret d'opéra, et des collaborations avec des compositeurs actuels, entre autres Heinz Holliger. Son don pour les langues et la danse, son parcours complet (elle est titulaire d'une licence de musicologie qu'elle a terminée lors d'une année Erasmus à Berlin), ainsi que son activité en tant qu'auteur font d'elle une artiste originale, dont les qualités vocales et scéniques ont été saluées par la presse et le public tout le début de sa carrière.



Née en 1984 au Japon, Eri Uchino commence les cours de piano à l'école de musique Yamaha à l'âge de quatre ans. Elle obtient son prix de Bachelor à l'université japonaise de Tokyo où elle a étudié dans la classe de Yo Reitei. Ses brillants résultats lui valent le prix du rectorat. Elle poursuit ses études de 2007 à 2012 au conservatoire supérieur de musique et de danse de Cologne/Wuppertal.

Elle y obtient son « Diplom » de piano solo dans la classe de Josef Anton Scherrer, puis son master d'accompagnement du Lied dans celle d'Ulrich Rademacher.

Eri Uchino est détentrice de plusieurs prix en musique de chambre, entre autres le 1er Prix lors du concours « Cantando-Parlando-Liedwettbewerb » de St. Augustin et le 2ème prix lors du douzième « Wuppertaler Musikwettbewerb ». En 2013 elle est choisie avec la mezzo soprano Manon Blanc-Delsalle pour participer à la classe de maître de Marcello Amaral et Janina Baechle au sein de l'académie Hugo Wolf de Stuttgart. Son duo avec la soprano Aikaterini Koufochristou est choisi pour se produire en direct à la radio WDR3 dans le cadre des 2014 „Open-Auditions“ 2014. Eri Uchino a reçu une bourse de la fondation Richard Wagner en 2010. Des cours de piano avec Manfred Aust et Hiroko Nakado ont complété son éducation musicale.

Centrant sa carrière sur la musique de chambre, Eri Uchino se produit depuis plusieurs années avec plusieurs ensembles, et a créé sa propre série de concerts sous le titre « conversation » en 2015 à Chiba (Japon). Ses qualités d'accompagnatrice et de pédagogue l'amènent à enseigner au sein de classes de maître internationales. Elle enseigne depuis 2015 dans les écoles de musique de Langenfeld et Solingen, ainsi qu'à l'université de Wuppertal.

Description du projet

Eri Uchino, pianiste et accompagnatrice et moi-même, chanteuse, nous sommes rencontrées lors de nos études au conservatoire supérieur de Cologne en Allemagne. Notre complicité aussi bien personnelle que musicale nous a amenée à former un duo et à proposer des récitals de Lied et de mélodie. Après nous être produites dans le cadre des concerts du conservatoire, et formées lors de classes de maître de mélodie, à Stuttgart par exemple, nous avons décidé de mener plus loin notre projet. Ayant toujours eu envie de visiter le Japon et de rencontrer le public japonais, j'ai proposé de préparer un voyage qui inclurait une série de concerts.

Nous avons construit le programme de notre récital autour de deux thèmes qui nous rassemblent: la féminité et le voyage. Il nous a semblé évident qu'il nous fallait mélanger des mélodies européennes et japonaises. Le programme présente essentiellement des œuvres allemandes et françaises, car il est le résultat de notre spécialisation dans ces domaines, et parce que nous tenons à présenter ces deux cultures à l'étranger. Nous proposons deux mélodies japonaises qui s'accordent au thème et montrent ma volonté d'explorer cette langue et cette musique uniques et difficiles.

Nous avons choisi de présenter des aspects de la féminité très différents, mais qui se rapprochent soit stylistiquement, soit thématiquement. Des femmes fortes qui se racontent à travers la poésie et la musique. Le voyage est sous-entendu dans toutes les œuvres que nous proposons, car les personnages voyagent à travers la vie. Certaines mélodies parlent cependant du voyage en tant que tel.

La première partie du concert présente des situations réalistes issues de la vie quotidienne. Les trois premières mélodies présentent deux thèmes du récital: le voyage et la vie d'artiste. « Frauenliebe und -Leben » de Robert Schumann, l'un des cycles de mélodies les plus célèbres, ainsi que « Sarubia » (*La fleur de sauge*) de Yoshinao Nakada, parlent de femmes passionnées et de leur rapport à l'amour aux différentes étapes de la vie.

La deuxième moitié, elle, fait la part belle à la fiction réaliste et au mélange des genres. Deux cycles de mélodies se rapprochent, présentant tous deux trois histoires ayant la même héroïne. Bilitis, séductrice imaginaire de la Grèce antique, use des nuances sensuelles de l'expressionnisme de Claude Debussy. La « négresse » des mélodies de Darius Milhaud chante sur des rythmes exotiques et parfois décalés. Les mélodies populaires de Manuel de Falla et leurs histoires courtes et populaires font échos à celles de Francis Poulenc entendues au début du concert.

Le concert évolue ensuite vers une musique plus moderne. « Eki » (*La gare*), d'Akira Miyoshi, décrit le départ des jeunes filles pour les vacances d'été. Deux femmes très différentes animent la musique de Kurt Weill, la première est la statue de Vénus qui dans la comédie musicale « One Touch of Venus » prend vie et tombe amoureuse. La deuxième est Nana, une prostituée qui a pris de l'âge, issue des chansons de Bertold Brecht.

Nous terminons le concert par un air plein d'humour extrait de « Candide » de Leonard Bernstein, le tango de la vieille dame « I am easily assimilated » (*je m'adapte vite*). Dans cette scène, la vieille dame raconte comment elle s'est installée en Espagne et s'est adaptée aux « natifs » en quelques mots et en dansant le tango. Au-delà de cette fausse légèreté, c'est la situation de tout expatrié que décrit Leonard Bernstein.

Comme « bis », nous proposons une « valse chantée » de Francis Poulenc, évoquant le point de départ du concert alors qu'une femme raconte son voyage à travers la vie et l'amour.

Manon Blanc-Delsalle, mezzo soprano

Eri Uchino, piano

Récital

« La voyageuse »

Francis Poulenc (1899 – 1963)

Extrait de « Banalité » (Textes: Guillaume Apollinaire), FP 107

1. Chanson d'Orkenise
2. Hôtel
4. Voyage à Paris

Robert Schumann (1810 – 1856)

« Frauenliebe und Leben » (« L'amour et la vie d'une femme ») Op.42

Textes: Adalbert von Chamisso

1. Seit ich ihn gesehen (*depuis que je l'ai vu*)
2. Er, der herrlichste von allen (*lui, le plus merveilleux de tous*)
3. Ich kann's nicht fassen, nicht glauben (*je ne réalise pas, ne peux pas y croire*)
4. Du Ring an meinem Finger (*toi, la bague à mon doigt*)
5. Helft mir, ihr Schwestern (*aidez-moi, mes soeurs*)
6. Süßer Freund (*doux ami*)
7. Nun hast du mir den ersten Schmerz getan (*alors tu m'as blessée pour la première fois*)

Yoshinao Nakada (1923 – 2000)

Texte: Sachie Horiguchi

Sarubia (La fleur de sauge)

PAUSE

Manuel de Falla (1876 – 1946)

Extrait de « Siete canciones populares españolas » (« chansons populaires espagnoles »)

1. El paño moruno (*Le drap mauresque*)
5. Nana
7. Polo

Claude Debussy (1862 – 1918)

« Trois Chansons de Bilitis » (Textes: Pierre Louÿs) CD 97

1. La fûte de Pan
2. La chevelure
3. Le tombeau des naiades

Akira Miyoshi (1933 – 2013)

Extrait de « Quatre chansons d'automne » (Texte: Toshiko Takada)

Eki (*La Gare*)

Darius Milhaud (1892 – 1974)

« Trois chansons de Nègresse » (Textes: Jules Supervielle) Op. 148b

1. Mon histoire
2. Abandonnée
3. Sans feu ni lieu

Kurt Weill (1900 - 1950)

Air de Venus extrait de « One touch of Venus » (Texte: Odgen Nash)

Speak low (*Parles tout bas*)

Nana's Lied (*La chanson de Nana*)

Texte: Bertold Brecht

Leonard Bernstein (1918 – 1990)

Extrait de « Candide » (Texte: Leonard et Felicia Bernstein)

I am easily assimilated – old lady's tango (*Je m'adapte vite – tango de la vieille dame*)

Francis Poulenc (Texte: Jean Anouilh)

Les chemins de l'amour FP. 106-la